

Vlado Zlatoš skákal za moderátora Pyca

PRI PREKONÁVANÍ PREKÁŽOK NEHAZARDUJE

Poznajú ho z klipov, iní zasa z reklamných džinglov v televízii Joj. Nedávno sa ukázal aj na Markíze na Slávikovi. Hviezdou sa nestal vďaka spevu, ale vďaka „zaskakovaniu“ za moderátora Martina Pyca Rauscha. Nitran Vlado Zlatoš.

K parkouru sa dostal náhodou

Vlado Zlatoš za známeho moderátora v televíznych upútavkách preskakoval ploty či robil saltá. Predminulú sobotu sa krkolomnými kúskami predviedol aj v priamom prenose odovzdávania speváckych ocenení Slávik 2007. Trému nemal, hovorí však o obave: „Pred vysielaním to bola malá obava, že mi to nemusí vyjsť. Už som nemal zodpovednosť len za seba, ale aj za Pyca, za ktorého som akrobacie robil. Ale v momente, keď som vybehol na javisko, tak som na to zabudol a sústredil sa len na skákanie,“ opísal pocity z prenosa Vlado.

Zápasníctvo, ktorému sa venoval štyri roky na škole, aj online korčuľovanie zavesil na kliniec a dal sa na parkour. Dostal sa k nemu náhodou. Viktor Klimo, spoluzakladateľ športového združenia Le Parkour Slovakia, je manžel jeho sesternice.

„Raz som prišiel navštíviť starkú a tá mi povedala, že Viktor robí zvláštny šport, v ktorom skáče po plafónoch a preskakuje autá. Mňa šport vždy zaujímal, bol som aktívne dieťa a keď som bol malý, dosť času som trávil na stromoch. S Viktorom som sa teda o tom porozprával. A potom to bol už zaujímavý sled udalostí. Dohodli sme si spoločný tréning, nafotili sme niečo, ponúkli časopisu článok a ten ho aj uverejnil. Spravili sme na webovej stránke fórum a tam sa mohli združovať ľudia, ktorých parkour zaujímal,“ opísal chronologicky cestu k neskoršej medializácii Vlado.

Neverili, že má dabléra

Živnostník, ktorý pôsobí ako konzultant pre šport a výživu, vedie aj kaskadérsko-akrobatickú skupinu. Do priameho prenosa Slávika sa ako „dablér“ Pyca dostal vďaka nápadu Martina Hudáka z realizačného štábu prenosa. Vlado s ním spolupra-



Trénuje už tri roky
Na parkour musí byť človek fyzicky pripravený. Vlado Zlatoš hazardovanie neužnáva.

FOTO: ARCHÍV REDAKCIE

coval už aj pred tým. „Bratislavská smotánka je tak úzky okruh ľudí, že sa tam všetci navzájom poznajú. Kontakty sú v šoubiznise na seba tak naviazané, že nie je problém zoznámiť sa s niekým, koho potrebuješ,“ zhodnotil Vlado priateľ a slovenského šoubiznisu.

Tu sa stretol aj s Pycom, za ktorého najprv v upútavkách, a potom aj v priamom prenose robil parkourové kúsky. „Pyco je jeden z najnormálnejších ľudí v šoubiznise, spolupracovalo sa mi s ním veľmi dobre. Bolo to zaujímavé, lebo veľa ľudí do poslednej chvíle neverilo, že v upútavkách a potom aj v priamom prenose to nie je Pyco. Niektorí si to mysleli až do chvíle, kým som sa na Slávikovi neukázal spolu s ním,“ povedal s úsmevom Vlado, ktorý parkour označuje za „pohybové umenie“. Na druhej strane o ňom rozpráva ako o bežnej zručnosti, ktorú si neustále zdokonaľuje. Prirovnáva to k šoférovaniu: „Keď ňu posadia ako dieťa za volant auta, spravíš päť kilometrov za hodinu. Ale keď je človek dospelý a pravidelne jazdí, má to

už v rukách a ak ho to baví, dokáže to posúvať až k závodu.“

Užíva ho?

Trénuje takmer každý deň, čo mu vychádza ročne aj na 270 hodín. Pri zraneniach spomína hlavne vytknutý členok či poranené rameno.

Vyhýba sa extrémnym kúskom a všetky zranenia, ktoré sa mu stali, boli hlavne z chvíľkovej nepozornosti. „Pri parkoure je dôležité, aby človek neprepečenil svoje schopnosti. Dôležitá je fyzická príprava,“ povedal 26-ročný parkourista, ktorý zvykol skákať aj zo štvor- až päťmetrovej výšky.

Nemyslí si, že šport, ktorý robí, ide do extrémov. Tým sa vyhýba, nechce hazardovať. „Nedávno ma oslovili z televízie, kde som sa mal vyjadriť k videu, ktoré sa ukázalo na nejakej webovej stránke. Nejaký chlapec v ňom vyliezol po balkónoch na trinástu poschodie. Bol inšpirovaný parkourom, ale nebol na to ešte dostatočne fyzicky pripravený. Bol to jednoducho risk a zneužitie športovej disciplíny, umenia pohybu v negatívnom



Vlado Zlatoš
Parkour tvorí len tretinu jeho zárobkov.

FOTO: (PETR)

smere. Ako tréner vidím, že deti veľmi chcú robiť náročné prvky, ale fyzicky to nevládajú. Ale aj pri parkoure musí byť postup od menej po najviac náročné prvky,“ povedal Vlado, ktorý sa spolu s nitrianskymi parkouristami vystupuje na firemných akciách či prezentáciách.

Zaujímalo nás, či sa dá z parkouru vyžiť. „Mňa momentálne parkour živí asi len z jednej tretiny. Ale vzhľadom na to, čo sa udialo za poslednú dobu, tak asi to bude už zaujímavejšie. Nemôžem byť však od toho závislý, lebo mesačne sa dá na tom zarábať aj nula, aj 15- až 20-tisíc. Pri kvalitných akciách môžeme dostať aj 10-tisíc na hlavu. Nie sú to však peniaze zadarmo. Parkour stojí veľa námahy. Aktívna príprava do fyzickej formy mi trvala tri roky a tých desať minút, ktoré človek vidí, je len vyvrcholením toho,“ povedal Vlado. „Mám rád svoju budúcnosť, teším sa na ňu,“ dodal. Parkour ho spojil nielen so šoubiznisom, ale aj s jeho láskou Jankou. Spoznali sa na akcii, na ktorej on vystupoval a ona robila hostesku. **(PETR)**

Večer reflexií v galérii

Hostami posledného stretnutia s výtvarníkmi v Nitrianskej galérii budú výtvarníčky Veronika Rónaiová a Dorota Sadovská.

Stretnutie sa uskutoční 13. decembra o 17.30 hodine v Reprezentačných sálach Nitrianskej galérie v rámci výstavy Zrkadlo ako nástroj ilúzie. Nebude chýbať ani sprievodný program.

Tento rok galéria zorganizovala päť stretnutí s výtvarníkmi - večerov výtvarných reflexií. „Podarilo sa nám získať známe osobnosti výtvarného umenia, ako sú Milota Havránková, Otis Laubert, Vladi-

mír Kordoš. Predstavili sme aj mladých výtvarníkov napríklad držiteľa ceny Oskára Čepana Jána Vasilka,“ informuje Lucia Vadelová z galérie.

Na stretnutiach spoznali návštevníci galérie výtvarníkov inak, ako len na vernisáži či prezretím si výstavy. Budúci rok chce galéria v projekte pokračovať. Stretnutia by sa mali konať častejšie - každý mesiac, priestor dostanú starší aj mladší umelci. „Popri výtvarníkoch sa budú tak ako doteraz prezentovať aj ďalší, ktorí sa inšpirujú výtvarným umením, ale na svoj prejav využívajú iné médium - napríklad hudbu.“ **(KR)**

Ako dopadli nitrianske kapely na Slávikovi?

Až trikrát sa na nedávnom Slávikovi potešila nitrianska skupina Desmod. Minuloročné prvenstvo v kategórii skupina si obhájila a okrem toho získala aj Rádioslávika. Meno ich frontmana Mária Kollára sa objavilo aj na treťom mieste v kategórii spevák.

„Minulý rok to považovala celá kapela za úžasný výstrel, ale len výstrel, a pripravili sme sa tento rok na ťažkú odvetu zo strany „elánistov“ a „nounge-mistov,“ reagoval s úsmevom manažér kapely Michal Kožuch. O to bol ešte väčší šok, keď pri vyhlásení prvého miesta odznel Desmod. „Pamätám sa na široko otvorené oči Janka Škoreca, ktorý sa po vymenovaní bronzového a strieborného Slávika na mňa otočil a povedal iba: Žeby? Bol to veľmi príjemný pocit, ktorý želim zažiť každému,“ zasmúval si na pocity spred niekoľkých dní Michal Kožuch.

Po prvýkrát sa v prvej trojke v kategórii spevák umiestnil aj Kuly. Po cenu si však prísť ne-

mohol - s Rišom Synčákom si plnili pracovné povinnosti v Brazílii. Od manažéra kapely sme sa dozvedeli, že Kuly prežíval chvíľu veľkej eufórie a cez eesmesky vyzvedal, kto sa umiestnil na ďalších miestach.

Desmodi neboli jedinými reprezentantmi Nitra na Slávikovi. Na šiestom mieste v kategórii skupina sa objavil aj Gladiator a na ôsmom Horkýže Slíže. Prekvapením pre kapelu U.K.N.D bolo ich štrnáste miesto na tohtoročnom Slávikovi. „Teší nás to, lebo sme v partii žiadaných kapiel,“ povedal Dalibor Daňko z U.K.N.D. Svojím fanúšikom sa za hlasy do Slávika po novom roku odvdáča novým albumom, na ktorom momentálne pracujú.

Podobne ako nitrianske skupiny, ani ich frontmeni sa medzi menami ostatných slovenských spevákov nestarali. V kategórii spevák má Miko Hladký z Gladiatoru na tohtoročnom Slávikovi sedemnáste a Števo Višňovský z U.K.N.D. 21. miesto. Horkýže Slíže mali svojho speváka Kuka na 44. mieste. **(PETR)**



Slávika medzi skupinami Desmod obhájil
Kuly na odovzdávanie neprišiel, bol v Brazílii. Vďaka hlasom fanúšikov mal bronz medzi spevákmí.

FOTO: DESMOD

V hre Starého divadla budú bábky vytvárať herci

Postažovali sa vám deti, že sa im v škole alebo škôlke vysmievajú? Zoberte ich do divadla! Vo veršovaných básničkách môžete nájsť aj odpoveď na otázku, Koľko jahôd rastie na mori?

Na dosky Starého divadla v Nitre prídete hra, ktorá je návodom na to, ako bojovať s posmechmi a prezývkami druhých. Hlavní protagonisty rozprávky sa totiž sami budú trápiť svojimi nedostatkami - jeden má veľký nos, druhý veľké uši, tretí nosí okuliare so silnými dioptriemi a

jedna žena je tučná. Uvedomujú si však, že je nezmyselné umáňať sa kvôli tomu. Vedia si povedať, že nikto nie je dokonalý a ešte sa na svojich nedostatkoch aj zasmiať.

„Detské prostredie je niekedy kruté a na každého, kto z neho niečím vybočuje, deti okamžite reagujú. Oni to možno nemyslia v zlom, ale v momente, ako to pomenujú, začínú sa v podstate tomu dotýčenému vysmievať. Posmešky však strácajú význam, ak ste vyrovnaní so svojím problémom a keď si z neho viete urobiť aj srandu. A týmto

je rámcovaný aj dej,“ povedala o zámere novej hry dramaturgička divadla Veronika Gabčíková. Pripravujú ju na motívy knihy Edwarda Leareho Z knihy nezmyslov, ktorú preložil a prebásnil Lubomír Feldek.

Ide o takzvanú nonsensovú literatúru, ktorá sa vyznačuje typickými zábavnými päťveršiami.

Dej sa odohráva v kuchyni, kde sa v priebehu hry budú vytvárať aj originálne bábky. Ich autormi budú samotní herci. Poskladajú ich z vecí, ktoré sa nachádzajú v kuchyni. Autorka

scény Mária Žilíková ju vybavila zaujímavými predmetmi, niečím do nej prispeli aj jej kolegovia z divadla. Jedna báбка bude z balóna, ďalšia z košíkov, iná zapaľovačky, ďalšia z vešiaka a handier, ale aj z nožičiek. „Deti majú v sebe neveriteľnú fantáziu. V nožniciach nevidia len nožnice, ale aj tvar, ktorý sa môže použiť na všetko,“ povedala Gabčíková.

Hru Koľko jahôd rastie na mori pod režisérskou taktovkou Ondreja Spišáka uvedie nitrianske Staré divadlo v premiére 20. decembra o 18. hodine.

Veľké uši v nej bude mať Lucia Korená, veľký nos Milan Vojteľa, Andrej Šoltés bude slabozraký okuliarník a najväčšou a najtučnejšou osobou na javisku bude Danica Hudáková. O hud-

bu sa postará Egon Gnoth. Inszenáciu odporúčajú tvorcovia deťom od štyroch rokov, ktoré „majú dostatok fantázie a tvorivosti“. **(PETR)**

VYHRAJTE LÍSTKY DO DIVADLA

MY Nitrianske noviny a Staré divadlo v Nitre vyhlasujú súťaž o najkrajšiu básničku o veľkom nose, veľkých ušiach, večnom hlade alebo o veľkých okuliarskoch. Stačí, ak nám ju spolu s kontaktom na seba (aj telefo-

nickým) doručíte na adresu MY Nitrianske noviny, Fraňa Mojtu 18, 949 01 Nitra do 4. januára 2008. V ten deň vyžrebujeme jedného výhercu, ktorý získa lístky na predstavenie Koľko jahôd rastie na mori pre celú triedu.